

Jolanta Juszkiewicz

TEATR KROPKA THEATRE

Założony w 1997
Selekcja prac 2007 - 2021

<https://kropkatheatre.wixsite.com/website-2>

 Kropka Theatre & Jolanta Juszkiewicz



Foto Bartek Kaczmarek
dla Pole Odzieżowe (sesja)



kropkatheatre@gmail.com

MISJA

Być konkretnym człowiekiem.
Być indywiduum. Nie dążyć do
przemiany świata jako całości – żyć
w świecie, przerabiając go o tyle tylko,
o ile to leży w zasięgu mojej natury.
Urzeczywistniać się zgodnie
z moimi potrzebami
– potrzebami indywidualnymi.
Nie chcę powiedzieć, że tamta myśl
– zbiorowa, abstrakcyjna – że Ludzkość,
jako taka, nie jest ważna. Ale musi być
przywrócona równowaga. Najbardziej
nowoczesny kierunek myślenia to ten,
który znów odkryje pojedynczego człowieka.

Witold Gombrowicz – Dziennik 1953–1956

EDUKACJA

Polska, Akademia Sztuk Teatralnych wydz. Aktorski Wrocław
Australia, Uniwersytet Sydney, Performance Studies

Dania, Międzynarodowa Szkoła Antropologii Teatru, Eugene Barba
Dania, Holstebro Odin Teatret Tacit Knowledge
Niemcy, The Identity and Value of Theatre, Eugene Barba

Włochy, Mediolan Piccolo Teatro
Indie, Delhi Sri Ram Centre

Norwegia, Porsgrunn Grenland FriTeater
Kanada, Toronto Indigenous Movement
Norwegia, Stella Polaris

TEATR KROPKA THEATRE

Australia
Albania
Armenia
Belgia
Brazylia
Bulgaria
Emiraty Zjednoczone
Francja
Finlandia
Hiszpania
Niemcy
Iran
Izrael
Luksemburg
Karabach
Karelia
Kazachstan
Kosowo
Malta
Macedonia
Osetia
Polska
Rumunia
Rosja
Szkocja
Słowacja
Szwecja
Ukraina
Uzbekistan
Wielka Brytania

Cztery Ballady Adama

Adam Mickiewicz

Adaptacja, reżyseria, scenografia i wykonanie
Jolanta Juskiewicz

Choreografia i taniec
Paweł Urbanowicz

Performance
Michalina Chłodzińska, Kamila Kamińska,
Cezary Zygmunt Molenda

Premiera 2022
Opinogóra, Warszawa

Romantyczność, Rybka, Świtezianka i Lilie, opowiedziane kompleksowo w osobnych odsłonach. Ballady w czasie A. Mickiewicza były szokującym i niełatwym dla czytelnika zjawiskiem. Dbając o podobny odbiór współczesnego widza oferujemy niekonwencjonalną interpretację Jolanty Juskiewicz.

‘Przeznaczeniem tej sztuki jest pobudzać, a raczej, jeśli wolno tak się wyrazić, zniewalać do działania duchy opieszale’ A. Mickiewicz, wykład nr 16 o działaniu poezji w Dziadach.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



Foto Michał Krzyżanowski

25 lat Teatru Kropka Theatre

Program wydarzeń 2022

Spektakle w języku polskim i angielskim

Wznowienia, rekonstrukcje

Premiery

Publikacja biograficzna

Dyskusje naukowe

Benefis

Jolanta Juskiewicz

Anatoly Frusin

Rodney Fisher

Max Lyandvert

Cezary Zygmunt Molenda

Kamila Kamińska

Mateusz Kanabrodzki

Andrzej Dąbrówka

Dokumentacja

Hanna Tarasiewicz

Trailer spektakli do czerwca 2022

<https://youtu.be/QIvwadMM4Is>

Dofinansowano z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

25 lat Teatru Kropka Theatre



Fryz (część) z alegoriami handlu i żeglugi Kamienicy Molinarich we Wrocławiu, © Muzeum Miejskie we Wrocławiu

MAL, ul. Marii Kazimiery 20/1

08.05.2022 godz. 19.00 / średniowiecze
ROZMOWA ŚMIERCI Z MISTRZEM POLIKARPEM
Performance głosowy / Premiera
Reżyseria i wykonanie Jolanta Juskiewicz

09.05.2022 godz. 19.00 / historia
BAJONCZYCY _ APEL O PAMIĘĆ
Widowisko teatralne o udziale Polaków w Pierwszej Wojnie Światowej. Video 2020. Dyskusja – teatr online.
Reżyseria i prowadzenie Jolanta Juskiewicz

29.05.2022 godz. 19.00 / S.I. Witkiewicz
MATKA, premiera 2001
Reżyseria Anatoly Frusin, wykonanie Jolanta Juskiewicz

Piwnice Marysieńki, ul. Gdańska 6A / od Dembińskiego

05.06.2022 godz. 19.00 / historia
CONVICT WOMEN w j. ang, premiera 2001
Kobiety zesłane na kolonię karną do Australii
Reżyseria Anatoly Frusin, wykonanie Jolanta Juskiewicz

11.09.2022 godz. 19.00 / F. Dostojewski
GRUSHENKA w j. ang, premiera 1997
Reżyseria Rodney Fisher, wykonanie Jolanta Juskiewicz
KOBIECY KARAMAZOW w j. pol, premiera 2017
Reżyseria Jolanta Juskiewicz, wykonanie Kamila Kamińska

Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, ul. Jazdów 1

25.10.2022 godz. 19.00 / Benefis
SOLO ONE premiera w j. pol & j. ang, publikacja biograficzna o Teatrze Kropka Theatre, panel dyskusyjny

Wydarzenia w Warszawie. Wstęp wolny. Kontakt: kropkatheatre@gmail.com

Dofinansowano z budżetu państwa – ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



25 years of Kropka Theatre



The allegories of trade and shipping from Molinari Tenement House in Wrocław, © Muzeum Miejskie we Wrocławiu

MAL, ul. Marii Kazimiery 20/1

08.05.2022 at 7.00 pm / medieval / in Polish
THE DIALOG OF DEATH WITH POLICARPUS
Voice performance / Premiere
Directed and performed by Jolanta Juskiewicz

09.05.2022 at 7.00 pm / history / in Polish & French
LES BAYONNAIS _ IN MEMORIAM
Polish voluntarily participation in WWI. Video 2020.
Discussion – theatre online.
Directed and lectured by Jolanta Juskiewicz

29.05.2022 at 7.00 pm / S.I. Witkiewicz / in Polish
THE MOTHER, premiere 2001
Directed by Anatoly Frusin & Jolanta Juskiewicz
Performed by Jolanta Juskiewicz

Piwnice Marysieńki, Gdańska 6A ENTRY ul. Dembińskiego

05.06.2022 at 7.00 pm / history / in English
CONVICT WOMEN, premiere 2001
Women sent for penal colony in Australia.
Directed by Anatoly Frusin, performed by Jolanta Juskiewicz

11.09.2022 at 7.00 pm / F. Dostojewski
GRUSHENKA, premiere 1997 / in English
Directed by Rodney Fisher, performed by Jolanta Juskiewicz
KARAMAZOV WOMEN, premiere 2017 / in Polish
Directed by Jolanta Juskiewicz, performed by Kamila Kamińska

Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, ul. Jazdów 1

25.10.2022 at 7.00 pm / Benefis
SOLO THEM, premiere 2022 in Polish & English
Publication on Kropka Theatre, Panel Discussions

All events are in Warsaw, free entry, contact - kropkatheatre@gmail.com

Supported by the Polish Ministry of Culture and National Trust



Wanda Immortalis. Misterium

Cyprian Kamil Norwid

na podst. Wanda. Rzecz w obrazach sześciu

Adaptacja, Reżyseria, Narracja, Kostiumy
Jolanta Juskiewicz

Reportaż widza (foto)

Prof. Marek Lalko

<https://youtu.be/cl79mIRRmKw>

Wersja 1. Pełna Obsada (kolejność foto)

Jolanta Juskiewicz, Marta Pohrebny, Krzysztof Kowala,
Łukasz Szpilski, Justyna Śmietańska, Anna Łuczkiewicz,
Krystian Pawelec, Cezary Molenda, Jarosław Skorulski

Wersja 2. Obsada Duo

Jolanta Juskiewicz, Cezary Molenda

Premiera 2021 Zatonie POLSKA

Minister Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu program Teatr

Premiera Wersji Duo – Teatr Lalek, Łuck UKRAINA

Konsulat Generalny RP w Łucku

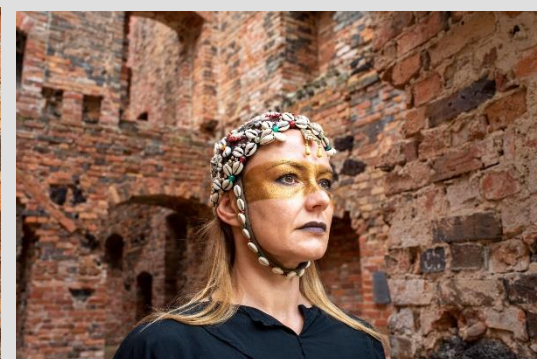


Foto Marek Lalko

Dialog Śmierci (w Ogrodzie Rajskim)

‘Śmierci z Mistrzem dwojako gadania’

Anonim XV wiek

Koncept, reżyseria, Głos
Jolanta Juskiewicz

Scenografia, choreografia, performance
Cezary Zygmunt Molenda

<https://youtu.be/tfXKmaz1vsU>



Foto Marek Lalko

O PIERWSZEJ RZECZY OSTATECZNEJ

Na naszych oczach Ogródnik (mistrz ceremonii) układa skromny ogród, którego Rajski wymiar wkrótce się odśłoni. Oprócz roślinnych aranżacji Mistrza docierają na scenę foliowe śmieci – czynniki składowe naszej śmierci.

Wśród czterech rzeczy ostatecznych pierwsza i niewątpliwa jest nasza śmierć. Więc to spotkanie z nią będzie naszym widzeniem, tak jak było dla Polikarpa/Polikarda.

prof. Andrzej Dąbrówka <https://teatrologia.pl/?s=jolanta+juskiewicz>

Premiera 2020 online POLSKA

Narodowe Centrum Kultury program Kultura w sieci

Premiera 2021 Teatr na żywo

Łuck podziemia Katedry sw Piotra i Pawła UKRAINA

Konsulat Generalny RP w Łucku, Ukraina

Instytut Adama Mickiewicza program Kultura polska na świecie



Bajończycy. Apel o Pamięć Les Bayonnais_In Memoriam

Koncept, scenariusz, reżyseria
Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Fr. Sandrine Nowak, Sylvestre Krysztofiak, Marcel Moreau
Pl. Jolanta Juskiewicz

Muzyka perkusja
Konrad Kuligowski

Video-performance w j. francuskim i polskim
https://youtu.be/QAlk-_2C-UE

Tekst & dokumentacja
<https://kropkatheatre.wixsite.com/website-2>

Udział polskich ochotników w Pierwszej Wojnie Światowej we
Francji, Bitwa pod Vimy w 1915r.



Premiera 2020 online, Vimy, Arras FRANCJA

Niepodległa 2017-2022

Instytut Adama Mickiewicza Kulturalne Pomosty,
Instytut Polski w Paryżu



Rozmowy Artaksesa i Ewandra

Stanisław Herakliusz Lubomirski

Adaptacja i realizacja

Jolanta Juskiewicz

Scenografia i kostiumy

Jolanta Juskiewicz

W języku staropolskim XVII wiek

Zapis pierwszego spektaklu

Udostępniane na prośbę

S.H. Lubomirski konfrontuje swoją stoicką filozofię z pytaniami, które nasuwa mu obserwacja życia jako polityka, dyplomaty i dworzanina.

Polski Salomon, Seneka, Montaigne, a nawet Tacyt, imiona w różnym czasie nadawane S.H. Lubomirskiemu (1641-1702).

Marszałek wielki koronny, polityk, myśliciel i mecenas sztuki dzieli się intelektualną refleksją kształtując swój portret pisarza - erudyty, neostoickiego moralisty, humanisty, filozofa - sceptyka, badacza ludzkiej natury, prekursora polskiej eseistyki.

Premiera 2019

Warszawa POLSKA

Stypendium artystyczne

Prezydent m.st. Warszawy 2019



Foto Marzena Stokłosa

MATKA

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Adaptacja i reżyseria
Jolanta Juskiewicz

Scenografia i kostiumy
Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Julia Jacun, Alla Domanska, Pavlo Porycky, Oksana Brechko,
Dmitro Biezvierbny, Julia Varchenko, Anna Spivachuk,
Ludmila Capiuk, Aleksandr Polinovsky

Teatr Harmider w Łucku, Ukraina
W języku ukraińskim

<https://www.youtube.com/watch?v=tfjKfrDddgc>



Foto Roman Nevestenko

Premiera 2019

Łuck UKRAINA

Konsulat Generalny RP w Łucku,
Ukraina

MATKA

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Adaptacja, Scenografia, Reżyseria
Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Matka - Торри Талгат / Torry Talgat

Leon – Анастасия Алдабергенова / Anastazja Aldabergenova

Zosia – Мадина Беспаетова / Madina Biespaeva

Dorota, Albert głos – Думан Нурсила / Duman Nursila

Nieznajoma – Настя Гурьянова / Nastja Gurjanova

Zespół Teatr Transforma w Almaty, Kazachstan

W języku rosyjskim

Trailer - <https://youtu.be/1LAWthfp-tg>

Video - <https://www.youtube.com/watch?v=AI9tcpxgHzw>

Gratuluję premiery spektaklu Matka!

Interesującym jest zobaczyć po raz pierwszy Witkiewicza na scenie Kazachstanu. Było to z pewnością nowe doświadczenie dla aktorów i widzów. Aktorzy mieli szansę na poznanie nowych metod pracy, publiczność spotkała się z bardzo szczególną, niełatwą i niekonwencjonalną dla naszej mentalności kulturowej dramaturgią. Z pewnością praca była obustronnie produktywna. Wyobrażam sobie jak trudno było pracować z aktorami, dla których był to zupełnie nowy sposób grania.

Saniya Kabdiyeva, krytyk teatralny i wykładowca Akademii Teatralnej w Almaty.

Premiera 2019 Almaty KAZACHSTAN

Konsulat Generalny RP w Almaty



Foto Mariya Gordeyeva, Alexandr Didenko

SZEWCY

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Adaptacja i Reżyseria
Jolanta Juskiewicz

Scenografia i kostiumy
Anton Bolkunov

Wykonanie

Ayganym Sagynbayeva, Duman Nursila, Quantay Abdymady,
Anastasja Tarasova, Nursultan Muchamedzanov, Anton
Bolkunov, Anna Bogdanowicz
Zespół Teatru ARTiSZOK w Almaty, Kazachstan
W języku rosyjskim

Trailer - <https://youtu.be/X2nqkuczUK4>

Video - https://youtu.be/ond_J7U57B8

Premiera 2018

Almaty KAZACHSTAN, POLSKA

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego,

Konsulat Generalny RP w Almaty, Kazachstan

Międzynarodowy Festiwal 'Witkacy pod Strzechy', Słupsk 2019

Nagrody dla Antona Bolkunov i Jolanta Juskiewicz



Foto Marina Konstantinova



KRÓL BELA IV

Teatr dokumentu

Scenariusz i Reżyseria - Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Akademia Teatralna, wydz. Aktorski

Bańska Bystrzyca Słowacja

W języku słowackim



Video - <https://youtu.be/IMxRszNTytM>

Premiera 2018

Bańska Bystrzyca SŁOWACJA

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KRÓL BELA IV

Teatr dokumentu

Scenariusz i Reżyseria - Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Państwowa Szkoła Artystyczna

Nitra, Słowacja

W języku słowackim



Premiera 2018

Nitra SŁOWACJA, Nowa Sól POLSKA

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

KOBIETY KARAMAZOW

Fiodor Dostojewski

Adaptacja & Reżyseria

Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Kamila Kamińska & Jolanta Juskiewicz

Kompozycja dźwiękowa

Paweł Stolarczyk

Duo - <https://youtu.be/eGF14KDZUGo>

Solo - <https://youtu.be/a1xBV7ehcrY>

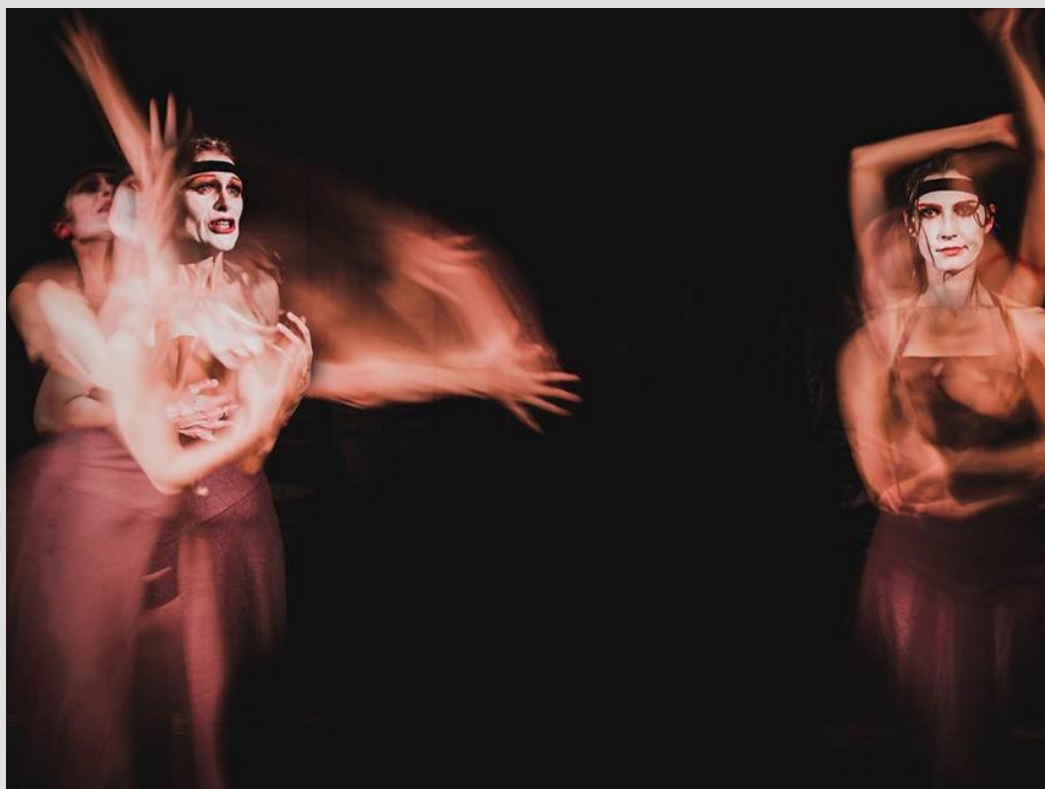


Foto Daniel Hawryluk

ODYSEJA ŚLĄSKA

Odyssée silésienne

Teatr dokumentu

Scenariusz & Reżyseria

Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Jolanta Juskiewicz, Cezary Molenda

Kostiumy

Elżbieta Karaszkiewicz

Z napisami w języku francuskim

Trailer - https://youtu.be/4qx3_n3-LwM

Video - <https://youtu.be/qFOJYeoUNxU>

Historia górników 1919 – 1945, emigracja do Francji i reemigracja do Polski, z włączeniem udziału Polaków w ruchu oporu we Francji.

To bez wątpienia – najlepszy spektakl Pani teatru! Odznacza się stosownym przemysleniem i wykorzystaniem środków artystycznych. Przemawia jednak autentyzmem biografii opowiedzianych w ‘Odysei Śląskiej’. Życzę długiego żywota tej ‘Odysei’, która wciąż wciąż się aktualizuje ... Ze szczerym podziękowaniem za zaproszenie

prof. Anna Kuligowska – Korzeniewska

Premiera 2016

FRANCJA Lyon, St Etienne, Arras, Lens, Lewarde, Lievin, Harnes, POLSKA Katowice, Kraków, Warszawa

Marszałek Regionu Śląska, Instytut A. Mickiewicza, Muzeum Historii, Konsulat Generalny RP w Lyon, ICEP Pas-de-Calais, i-Portunus

Premiera 2017 POLSKA MONGOLIA ROSJA ARMENIA



Foto Marzena Stoklosa

FAUST_XXI

Johann Wolfgang von Goethe

Adaptacja, reżyseria i wykonanie
Jolanta Juskiewicz

Digital animation
Boram Kim / Południowa Korea
Film - Marek Brodzki
Kostiumy - Kinga Kowalewska

Trailer - <https://youtu.be/5lkhxVI-AuM>

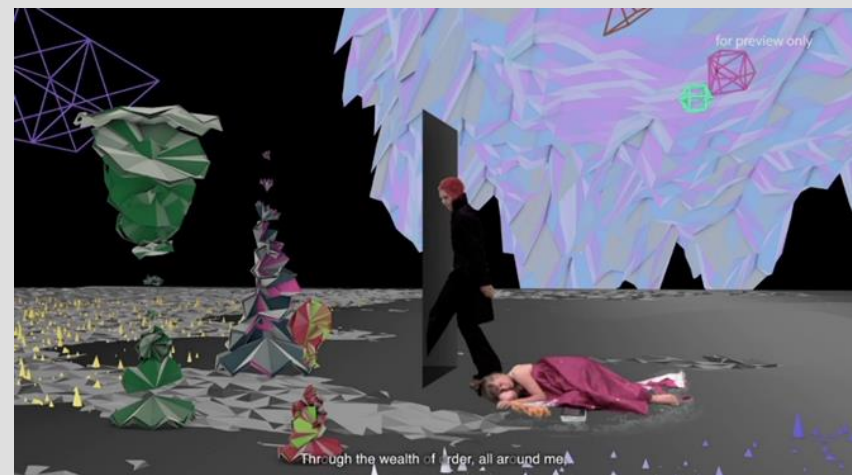
Video - <https://youtu.be/aZ5AeJM6EZ4>

Faust, naukowiec w Europejskim Centrum Badań Jądrowych CERN bada granice możliwości poznania struktury Wszechświata ingerując w wymiar naszej egzystencji z poczuciem społecznej użyteczności. Czy postęp i ułatwienie warunków życia jest rzeczywiście dobrem?

Premiera 2013 POLSKA

Arts Council Korea

Mazowieckie Centrum Kultury



MATKA

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Adaptacja i wykonanie - Jolanta Juskiewicz

Reżyseria - Anatoly Frusin & Jolanta Juskiewicz

Muzyka - Max Lyandvert

Wersje w języku polskim oraz angielskim

Video - <https://youtu.be/kdvZll6eFSI>

Trailer - <https://youtu.be/FTBijCo-llY>

Malutka scena, podrapowana tonami czerwonej włóczki; jedna aktorka, wysoka i szczupła ubrana na czarno, z Kantorowską białą maską na twarzy prezentuje monolog elokwentnym angielskim; Juskiewicz daje wstrząsająco intensywne przedstawienie; a spektakl jest krótkim, ale bogatym i wartym przeżycia wstępem do dalszego poznania tej ważnej figury w świecie teatru.

J. McMillan, The Scotsman, Edinburgh Fringe Festival
'Nic dodać, nic ująć' **prof. Anna Kuligowska – Korzeniewska**

Premiera 2001

**ARMENIA AUSTRALIA BRAZYLIA BUŁGARIA
FRANCJA KARABAKH KARELIA KAZACHSTAN
OSSETIA POLSKA ROSJA SZKOCJA SZWECJA**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Instytut Polski Petersburg

IAM Kultura polska na świecie

Instytut Polski Sztokholm

Instytut Polski Londyn

Konsulat Generalny RP Lyon



Foto Diana Balajan

CONVICT WOMEN

Teatr dokumentu

Adaptacja & wykonanie - Jolanta Juskiewicz

Reżyseria - Anatoly Frusin & Jolanta Juskiewicz

Kostiumy - Hana Wegner

W języku angielskim

Trailer - <https://youtu.be/v4Upq5GUvvo>

Kontemplacja na temat kobiet zesłanych do Australii na kolonię karną XVIII/XIXw. Nagroda Ministerstwa Kultury Australii.

Utalentowana Jolanta Juskiewicz prowadzi swoją rolę zabierając widza w przestrzeń historii spektaklu. Jej transformacje pomiędzy dziesiątkami postaci, mentalnych i fizycznych przestrzeni nie potrzebują rekwizytów czy nowych technologii.

Wydaje się jakby żyła w stanie ciągłego wyzwania poszukując rzadkiego, cennego klejnotu, który to zamieszkuje schowany w duszy artystki.

Jej ciało miesza się ze sceną i staje się jej częścią. W końcu ze wsparciem paru prostych przedmiotów osiąga sukces, przekazując nam cały ból i ludzkie cierpienia z opowieści. Ucieleśnia ludzkie doświadczenie okaleczone przez brutalne i gorzkie czasy.

Hessa Shahin, Fujairah news

Premiera 2001

**SKOCJA ANGLIA AUSTRALIA POLSKA NIEMCY
EMIRATY ZJEDNOCZONE**

Ian Potter Foundation Australia

Konsulat Generalny Australii Niemcy



Foto M. Shahin



SALON ZOFII NAŁKOWSKIEJ

Dzienniki z wojny, Zofia Nałkowska

Adaptacja, realizacja
Jolanta Juskiewicz

Dźwięk
Marek Brodzki

Muzyka
Karol Szymanowski

Wersje w języku polskim oraz angielskim

Video - <https://youtu.be/oxb22dPJ7FA>
Nagranie całości udostępniane na prośbę

Jak przeżyć wojnę w czasie cierpienia, niewyobrażalnego okrucieństwa, śmierci na każdym kroku i ocalić własne człowieczeństwo?
Przekaz tożsamości środowiska inteligencji inicjowanego przez Nałkowską mający zainspirować do podobnych działań dzisiejszą społeczność kulturalną w Warszawie.

Premiera 2010

POLSKA KAZACHSTAN FINLANDIA

Stypendium artystyczne Prezydent m.st. Warszawy

Konsulat Generalny w Almaty, Kazachstan

Konsulat Generalny RP w Helsinkach, Finlandia



Foto Eryk Lenartowicz

CUNEGUNDIS DUCISSA CRACOVIAE

Święta Kinga. Teatr dokumentu

Adaptacja & realizacja
Jolanta Juskiewicz

Kostiumy
Elżbieta Karaszkiewicz

W języku polskim

Video - <https://youtu.be/o-UF5CHIVXk>

Trailer - <http://www.youtube.com/watch?v=OCxMvGFl-kY>

Prezentacja dech w piersiach zapiera.

Korzystanie z minimalnych, bardzo dobrze dobranych rekwizytów i innych środków inscenizacyjnych, w połączeniu z zadziwiającą kontrolą nad swoim głosem i ciałem, pozwala aktorowi na ucieleśnienie historii Cunegundis w sposób, który pochłania widza, intensywnie angażuje emocjonalnie poprzez bogactwo wizualnie.

Mimo języka polskiego, którego nie rozumiem, moja uwaga nie była oderwana nawet przez chwilę. Pamiętam czarno-biały film spektaklu Akropolis Jerzego Grotowskiego. To było jak zauroczenie. Spektakl Cunegundis Ducissae Cracovia jest godny porównania z najlepszą pracą Grotowskiego. Przywilejem jest mieć okazję obejrzenia go na żywo.

Prof Max Harris, University of Wisconsin-Madison

Premiera 2015

POLSKA SŁOWACJA

Grant Fundacja Orange



Foto Mirosław Koczkodaj

RYBACY DZIŚ

Teatr dokumentu

Adaptacja, reżyseria
Jolanta Juskiewicz

Chór Kaszubski Harmonia
Dyrygent - Marcin Grzywacz
Solo - Ewelina Kuc
Performance - Jolanta Juskiewicz
Muzyka - Alicja Szczypta

W języku polskim i kaszubskim

Trailer - <https://youtu.be/0vSv-llGBig>

Daj nam święty Pietrze
ryb możliwo.
Za przyczyną Boskiej Opatrzności
Jak ciebie Bóg obdarzył rybami,
tak nas obdarz.
Rybak się modli do ciebie,
święty Józefie
uciekamy się w naszej potrzebie
Niech jest Bóg pochwalony na dzisiejszy połów.
Daj Boże szczęśliwy połów,
Dopomóż Bóg



Foto Zdrojewski, Zimnicka

Premiera 2013

POLSKA

Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego

desdeMONA

William Shakespeare

Adaptacja & wykonanie

Jolanta Juskiewicz

Reżyseria

Anatoly Frusin & Jolanta Juskiewicz

W języku angielskim

Trailer - <https://www.youtube.com/watch?v=WiE3oNYNf00>

Video - <https://youtu.be/y64I1Mv6lJM>

Premiere 2007 - <https://youtu.be/KyDBiuX1Aww>

Prowadzona przez reżysera i własną intuicję, Jolanta Juskiewicz tworzy zapis, który staje się alfabetem rozpacz z literami z ognia. Nie tylko słowami, które są podane z akcentem bez skazy, ta polska aktorka może grać bez słów. Tony, w które uderza, są właściwe, tak jak i intonacje. To samo dotyczy muzyki w spektaklu. Wzruszające, obrazowe sceny śmierci w operach Verdiego mogłyby posłużyć Juskiewicz z korzyścią, ale ona woli kołysać swoją agonię po swojemu. /.../ Desdemona spowita w biały całun jest giętką rusałką, czystą, tryumfującą i mimo, że dotknęła niemożliwy do opisanie brud ludzkich spraw, pozostaje bez skazy.

Andre Link, WORT Luxemburg

Premiera 2007

**ARMENIA ALBANIA FRANCJA HISZPANIA IRAN
IZRAEL LUKSEMBURG KARABACH MACEDONIA
OSSETIA POLSKA RUMUNIA ROSJA UKRAINA
EMIRATY ZJEDNOCZONE**

Instytut Adama Mickiewicza Kultura polska na świecie, Minister
Kultury i Dziedzictwa Narodowego



PENTHESILEA

Heinrich von Kleist

Adaptacja & realizacja
Jolanta Juskiewicz

Reżyseria
Marek Brodzki, Jolanta Juskiewicz

W języku angielskim

Trailer - <https://youtu.be/BvN6LVJQXi0>

Video - <https://www.youtube.com/watch?v=RPvvW8y6tOE>

Autorska interpretacja mitu miłości królowej Amazonek do Achillesa, którego wg Kleista, bohaterka morduje i zjada.

Mitologia opisuje zachowania ludzi w czasach barbarzyństwa. Konflikty człowieka z człowiekiem czy z samym sobą prowadzące do bestialskiego zachowania tak samo okrutne w starożytności jak i współcześnie.

Premiera 2009

KOSOWO FRANCJA RUMUNIA

SŁOWACJA POLSKA

European Cultural Foundation

Konsulat Generalny RP w Lyon Francja

Instytut Adama Mickiewicza program Kultura polska na świecie



Foto Marek Brodzki

Maria Skłodowska Curie: GENESIS

Teatr dokumentu

Adaptacja & Reżyseria

Jolanta Juskiewicz

Wykonanie

Jolanta Juskiewicz, Steve Karier (Wenanty Nosul)

Kostiumy - Kinga Kowalewska

Muzyka - The Ritual Tibetan Buddhism

W języku angielskim z napisami w języku polskim

Rewelacyjne przedstawienie!

Super współpraca z partnerem. Też świetnym. Widać, że na najgłębszym poziomie duszy i ciała. Juskiewicz po trochu jak wielka XIX tragiczka, trochę jak figura rzeźbiarska Giacomettiego, a trochę jak tancerka Piny Bausch i aktorka physical theater. Wszystko naraz, w jednym. Chłonęło się to wszystkimi zmysłami i nawet napisy nie za bardzo przeszkadzały.

Dr Mateusz Kanabrodzki, Uniwersytet Warszawski, Instytut Kultury

Premiera 2011

LUKSEMBURG FRANCJA POLSKA BELGIA

Ministerstwo Gospodarki, Politechnika Warszawska,
Instytut Adama Mickiewicza, Miasto Stołeczne Warszawa
Konsulat Generalny RP w Brukseli, Polska Akademia Nauk,
Neumunster Art Centre Luxemburg,
Konsulat RP w Luksemburgu, Ministerstwo Kultury w Luksemburgu,
UNESCO Paryż, Fundacja Orange, Instytut Francuski w Paryżu



Foto Jerome Konen

JUDYTA JAKA BYŁA

Apokryfy oraz Bruno Schulz

Adaptacja & wykonanie
Jolanta Juskiewicz

Reżyseria
Anatoly Frusin & Jolanta Juskiewicz

W języku polskim oraz angielskim

Trailer - <https://youtu.be/rISOC33rEP0>

Premiere in 2004, Australia <https://youtu.be/s0bQ3y95jbg>

Finale of premiere - <https://www.youtube.com/watch?v=aDwSk21xzpo>



Peter Wilkins, Canberra Times

Premiera 2004, 2010

AUSTRALIA POLSKA UKRAINA FRANCJA ROSJA

Konsulat Generalny RP w Lyon Francja

Konsulat Generalny RP w Kaliningradzie Rosja

Foto Europe & Cies Lyon

ELLIDA

Henrik Ibsen & Legendy Bałtyku

Adaptacja i wykonanie - Jolanta Juskiewicz

Reżyseria - Kate Gaul

Muzyka - Daryl Wallis

W języku angielskim

Trailer - <https://youtu.be/d5rAXYS3dj0>

Video - <https://youtu.be/T3xQrC1VaIQ>

Uniwersalne odniesienie do potęgi Morza nad człowiekiem. Ellida męczy się z własną pasją, przeznaczeniem i wrogiem, z którym jest związana przez mistyczny powab morza. Niespodzianie dostępuje wolności jako akt miłości i oddania ziemskiego człowieka.



Foto Piotr Maciejczuk

Premiera 2006

NIEMCY POLSKA UKRAINA AUSTRALIA

POSTACI SZEKSPIRA

Reżyseria - Jolanta Juskiewicz

W języku ormiańskim

Państwowy Instytut Teatru i Filmu

Wydziały w Wanadzor (foto), Erewaniu, Gyumri



Premiera 2017 ARMENIA

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Promocja Kultury Polskiej
za Granicą

TOŻSAMOŚĆ

Reżyseria - Jolanta Juskiewicz

W j. ormiańskim

Instytut Sztuki w Yeghegnadzor, Armenia 2015



Premiera 2015

ARMENIA

Video - <https://youtu.be/f7EDhIY3GJM/>

Minister Kultury i DN Promocja Kultury Polskiej za Granicą

W BIEGU

Happening

Reżyseria - Jolanta Juskiewicz

Radzyń Podlaski Polska 2013



Foto Mirosław Koczkodaj

WARSZTATY prowadzenie Jolanta Juskiewicz

Sopot Non-Fiction Polska 2012



Teheran – Iran 2013



2013 Almaty. Kazakhstan



Shoushi - Karabach 2013



Radzyń Podlaski Polska 2014



Fujairah Emiraty Zjednoczone 2014



Brasilia Brazylia 2015



Erywań Armenia 2015



Almaty Kazakhstan 2019



Łuck Ukraina 2019



2020 Arras. France



2021 Zatonie. Poland



SEMINARS

International Theatre Festival Fujairah 2012



National Institute of Theatre Cinematography Armenia 2015



SEMINARS

University of Malta, Gozo 2015



ARTiSZOK Theatre Almaty Kazakhstan 2018



JOLANTA JUSZKIEWICZ

Email: kropkatheatre@gmail.com Tel.: +48 505 285 405

<https://kropkatheatre.wixsite.com/website-2>



EDUKACJA

Polska

Magister Sztuki – Akademia Sztuk Teatralnych wyd. Aktorski, Wrocław

Australia

University of Sydney, Performance Studies

Dania

Holstebro Odin Teatret - Międzynarodowa Szkoła Antropologii Teatru

Uczestnik

Hiszpania

Barcelona - UNESCO Światowy Kongres Prawa Kulturowe i Rozwój Ludzkości

Szkocja

Edynburg - Współczesna Dramaturgia Europejska

Dania

Odine Teatre - Tacit Knowledge, Dramaturgia i Techniki Sztuk Performatywnych

Niemcy

Eugenio Barba - The Identity and Value of Theatre

Włochy

Piccolo Teatro, Mediolan - Lev Dodin - Czechow – Wielkie Interpretacje

Izrael

IsraDrama

Indie

Sri Ram Centre współcześni i starożytni mistrzowie sceny w Indiach

Norwegia

Grenland Friteater trening aktorski z uczniami Jerzego Grotowskiego

Kanada

Indigenous Culture Centre taniec rytualny Alejandro Ronceria

Norwegia

Stella Polaris sztuka teatru ulicy

Australia

Death Defying Theatre

Polska

Sopot-nonfiction teatr dokumentu; Warsztaty aktorów Teatru "Cricot-2"

Panelista

Malta

Redefining Theatre Communities. Dep. of Theatre Studies, University of Malta

Australia

The South Australia Theatre - Fiodor Dostojewski

Kazachstan

The Pure Form of Stanisław Ignacy Witkiewicz

Polska

Międzynarodowy Festiwal Monodramów, Suwałki – Jury '16, '18, '19

NAGRODY

Złoty Puchar

Australian Council of Arts – spektakl Convict Women

Verba Sacra

Nagroda Polonus Klubu Publicystów Polskich przy afiliacji MSZ

Grand Prix

Nagroda im. R. Brandstaettera Międzynarodowy Festiwal Słowa

Międzynarodowy Festiwal Monodramów, Albania

Międzynarodowy Festiwal Monodramów MonoAkt, Kosowo

Główna Nagroda

Międzynarodowe Festiwale Bitola Macedonia, Kraków Polska, Smoleńsk Rosja

Reżyseria

Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Dzieł S.I. Witkiewicza "Witkacy pod strzechy"

Stypendia

Minister Kultury i DN: ministrowie W. Dąbrowski '03, B. Zdrojewski '13, P. Gliński '17

Prezydent m.st. Warszawy '10, '19, Marszałek Pomorski '13

Teatr Kropka Theatre

Sydney, Australia 1997 – 2007 adaptacja, realizacja i obsada, j. angielski - Juskiewicz

Grushenka F. Dostojewski

Convict Women-Lifetime Exile Dokumenty

The Stronger A. Strindberg

The Mother Again S. I. Witkiewicz

Mr Zero E. Rice

Judith as she was Biblia, B. Schulz

The Innocents tryptyk

Ellida H. Ibsen, poezja kaszubska

Warszawa, Polska 2007 – 2021 adaptacja, reżyseria i obsada, j. angielski, j. polski

desdeMONA W. Shakespeare

After the earthquake H. von Kleist

PentheMurder H. von Kleist

Judyta jaka była Apokryfy, B. Schulz

Salon Zofii Nalkowskiej Dzienniki

Maria Skłodowska Curie: Book of Genesis Dokumenty

Rybacy *Dziś* Dokumenty

Faust_XXI J. W. von Goethe

Cunegundis Ducissa Cracoviae Dokum

Odyseja Śląska Dokumenty

Kobiety Karamazow F. Dostojewski

Rozmowy Artaksesa i Ewandra S. H. Lubomirski

Dialog Śmierci (w Ogrodzie Rajskim)

Bajończycy _Apel o Pamięć Dokumenty

Wanda Immortalis. Misterium C.K.Norwid

Reżyseria i warsztaty w teatrach poza Teatrem Kropka Theatre

2019 – Ukraina Łuck adaptacja & reżyseria *Matka* S.I. Witkiewicz

2019 – Kazachstan Almaty adaptacja & reżyseria *Matka* S.I. Witkiewicz

2018 – Słowacja Nitra & Bańska Bystrzyca scenariusz & reżyseria *Bela IV I jego rodzina*,

2018 – Kazachstan Almaty adaptacja & reżyseria *Szewcy* Witkiewicz

2017 – Armenia- Instytut Teatralny Erewań, Gyumri, Wanadzor reżyseria *Postaci Szekspira*

2015 – Armenia – Yeghegnadzor Uniwersytet reżyseria *Tożsamość*

Prowadzenie warsztatów teatralnych (selekcja)

2022 - **Uzbekistan** - Taszkient, Teatr Ilkhom

2020 - **Polska** – Słupsk, Międzynarodowy Festiwal Witkacy pod Strzechy

2019 - **Francja** – Arras **Ukraina** - Łuck

2018 – **Słowacja** - Nitra, Bańska Bystrzyca

2017 – **Armenia** – Erewan, Gyumri, Wanadzor

2015 – **Brazylia** - stolica. **Armenia** - Erewań, Yeghegnadzor

2014 – **Polska** - Radzyń. **Emiraty Zjednoczone** - Fujairah

2013 – **Kazachstan** - Almaty. **Iran** - Teheran. **Karabakh** - Shushi. **Polska** - Wejherowo

2012 – **Polska** - Warszawa. **Francja** - Lyon

2011 – **Luksemburg** 2000-2006 – **Australia** - Sydney, Melbourne

Prezentacje Teatru Kropka Theatre

2022

Uzbekistan – Taszkient

Cztery Ballady Adama (solo)

Polska – Opinogóra, Warszawa

Cztery Ballady Adama (zespół)

Polska – Warszawa

Program jubileuszu 25 lat Teatru Kropka Theatre

2021

Polska - Zatonie

Wanda Immortalis. Misterium (plener premiera pełna obsada)

Ukraina - Łuck

Wanda Immortalis. Misterium (scena premiera 2osobowa obsada)

Ukraina - Łuck

Dialog Śmierci (w Ogrodzie Rajskim) (premiera na żywo)

2020

Online YouTube

Dialog Śmierci (w Ogrodzie Rajskim), Bajończycy. Apel o Pamięć

Francja – Vimy, Arras

Bajończycy. Apel o Pamięć

Polska – Słupsk

Międzynarodowy Festiwal S.I. Witkiewicza (Matka)

2019

Francja – Lievin, Harnes

Odyseja Śląska

Francja – Harnes	Bajończycy_Apel o Pamięć
Polska – Kraków, Opinogóra	Kobiety Karamazow
Polska – Warszawa	Rozmowy Artaksesa i Ewandra
2018	
Rosja– Moskwa, Vladimir	Międzynarodowy Festiwal Mono (Kobiety Karamazow /solo/)
Kazachstan– Almaty	Teatr ARTiSZOK (Matka)
Słowacja– Nitra	Nitrzanska Synagoga (Cunegundis Ducissa Cracoviae)
Francja– Lens, Arras, Lewarde	tourne (Odyseja Śląska)
Polska– Warszawa, Radzyn Podlaski	Międzynarodowy Festiwal Dialogi (Kobiety Karamazow)
2017	
Armenia- Erewań, Gyumri, Wanadzor	Yerevan State Theatre Institute (Desdemona)
Francja- Lyon	Les Cithemuses Festival (Odyseja Śląska)
Francja- Lyon	Asphodeles Theatre (Odyseja Śląska)
2016	
Katowice- Nikiszowiec premiera	Muzeum Historii (Odyseja Śląska)
Francja- Saint-Étienne	Musee de la Mine. Dni Dziedzictwa Europy (Odyseja Śląska)
Niemcy- Berlin	Międzynarodowy Festiwal Origins (Convict Women)
Hiszpania- Oruña, Cantabria	Mujeres Que Cuentan (DesdeMona)
2015	
Rosja- Petersburg, Archangielsk, Petrozawodzk	Dni Polskie (Matka)
Francja- Lyon, Saint-Étienne	Prezentacja dokumentacji o emigracji i reemigracji górników
Bułgaria- Warna	Międzynarodowy Festiwal Monodramu (Matka)
Brazylia- Brazylia	Międzynarodowy Festiwal Cena Contemporanea (Matka)
Armenia- Erewań, Yeghegnadzor	Reżyseria <i>Tożsamość</i> , gościnnie (Matka)
Finlandia- Helsinki	Teatr Aleksandryjski (Salon Zofii Nałkowskiej)
2014	
Emiraty Zjednoczone- Fujairah	Międzynarodowy Festiwal Monodramu (Convict Women)
2013	
Wejherowo- Filharmonia Kaszubska	Reżyseria i udział (Rybaczy Dziś)
Kazachstan- Almaty	gościnnie (Salon Zofii Nałkowskiej)
Iran- Teheran	Międzynarodowy Festiwal Teatralny Fadjr (desdeMONA)
Górny Karabach- Stepanakert	gościnnie (Matka)
2012	
Francja- Lyon	Spotkania Teatralne Europe&Cies (Judyta jaka była)
Rosja- Kaliningrad	gościnnie, Muzeum Sztuki (Judyta, jaka była)
Rosja- Moskwa	Międzynarodowy Festiwal SOLO (desdeMONA)
Górny Karabach- Stepanakert	Międzynarodowy Festiwal AlbaMono (desdeMONA)
Emiraty Zjednoczone- Fujairah	Międzynarodowy Festiwal Monodramu (desdeMONA)
Osetia- Władykaukaz	Festiwal u Larysy Gergievnj (Matka, desdeMONA)
2011	
Francja- Lyon	Spotkania Teatralne Europe&Cies (Matka, PentheMurder)
Luksemburg- premiera	NeuMunster (Maria Skłodowska Curie: Book of Genesis)
Polska- Warszawa	Aula Politechniki (Maria Skłodowska Curie: Book of Genesis)
Belgia- Bruksela	Hotel Savoy (Maria Skłodowska Curie: Book of Genesis)
Francja- Paryż	UNESCO (Maria Skłodowska Curie: Book of Genesis)
Rumunia- Sibiu	Międzynarodowy Festiwal Teatru (desdeMONA, PentheMurder)
Izrael- Jerozolima	Międzynarodowy Festiwal Vertical (desdeMONA)
Słowacja- Trencin	Międzynarodowy Festiwal Sam na Scenie (PentheMurder)
Kosowo	Międzynarodowy Festiwal MonoAkt (PentheMurder)
Polska- Warszawa	gościnnie (Salon Zofii Nałkowskiej)
2010	
Luksemburg	Międzynarodowy Festiwal Fundamental (desdeMONA)

Rosja- Smoleńsk
Francja- Lyon
Polska- Wołomin premiera
Uniwersytet w Toruniu i Łodzi
Polska- Zakopane
Polska- Kraków

2009

Polska- Kraków
Polska- Zakopane
Polska- Warszawa premiera

2008

Albania- Korce
Macedonia- Bitola
Ukraina- Drohobycz
Rumunia- Cluj Napoca
Ukraina- Chmielnicki
Ukraina- Lwów

2007

Armenia- Erewan premiera
Polska- Warszawa

2006

Australia- Canberra
Polska- Warszawa
Niemcy- Kiel premiera
Polska- Wrocław
Ukraina- Kijów

2004 - 2005

Australia- Sydney
Polska- Poznań
Australia- Sydney
Australia- Melbourne

2002

Szkocja- Edynburg

2000 - 2001

Australia- Sydney premiera
Szkocja- Glasgow
Szwecja- Sztokholm
Australia- Sydney

1999

Australia- Sydney premiera
Polska- Wrocław, Gdańsk
Australia- Canberra

1998

Australia- Sydney premiera/sezon
Australia- Sydney premiera/sezon
Australia- Sydney sezon

1997

Australia- Sydney premiera
Radio SBS Sydney Broadcast – lektor

Międzynarodowy Festiwal Teatru Smoleńska Arka (desdeMONA)
Europejskie Spotkania Teatralne Europe&Cies (desdeMONA)
Muzeum Nałkowskich (Salon Zofii Nałkowskiej)
gościnnie (Convict Women)
Zakopiańskie Lato Teatralne (Matka)
Festiwal Off (Matka, Convict Women)

Festiwal Teatrów Niszowych (desdeMONA)
Zakopiańskie Lato Teatralne (desdeMONA)
(PentheMurder)

Międzynarodowy Festiwal Albamono (desdeMONA)
Międzynarodowy Festiwal Monodramów (desdeMONA)
Festiwal Bruno Schulza ARKA (Judyta jaka była/Schulz)
Man.In.Fest. Teatry Eksperymentalne (desdeMONA)
Międzynarodowy Festiwal Vildunja (desdeMONA)
gościnnie na Uniwersytecie (Judyta jaka była/Schulz)

Międzynarodowy Festiwal Armmono (desdeMONA)
Re:wizje Festiwal Sztuki Niezależnej (desdeMONA)

Wielokulturowy Festiwal Sztuki (Judyta jaka była/Schulz)
Międzynarodowy Festiwal 'Hajdpark' (Ellida)
Międzynarodowy Festiwal Monodramów Thespis (Ellida)
Międzynarodowy Festiwal Monodramów Wrosta (Ellida)
Międzynarodowy Festiwal Monodramów Maria (Ellida)

Festiwal Kropka Theatre (Angels and Vampires)
Międzynarodowy Konkurs 'Verba Sacra' (Judyta jaka była/Schulz)
Premiera (Judyta jaka była/Schulz)
gościnnie Uniwersytet Monash (Matka)

Międzynarodowy Festiwal Sztuki (Convict Women, Matka)

The Fig Tree Theatre (Convict Women)
Międzynarodowy Festiwal (The Innocents)
gościnnie (Matka)
Multicultural Festival Bruno Schulz Happening

The Eora Centre (The Innocents)
Międzynarodowe tournée z Australii do Polski (The Innocents)
Wielokulturowy Festiwal Sztuki (Grushenka)

The Belvoir Str Theatre (Mr Zero)
The Belvoir Str Theatre (The Other)
The Belvoir Str Theatre (Grushenka)

University of NSW (Grushenka)

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji (zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz. Ustaw z 2018, poz. 1000) oraz zgodnie z Rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).